

Rider scena

Podesty minimum 8 metrów na 10 metrów. Wysokość minimum 1,5 metra

Mile widziany wybieg w stronę publiczności o rozmiarze min 2 m szerokości i 3 metry długości

Podesty estetycznie osłonięte z przodu czarnym materiałem

Z tyłu sceny podest pod perkusję 3 m x 2 m, wys. 0,4 m

Oświetlone schody z poręczą

Scena KONIECZNIE osłonięta szczelnie z trzech stron,

czarny

tył sceny i czarne, pełne (od przednich do tylnych słupów) boki

sceny. Jeśli horyzont i boki sceny są z siatki, to MUSI BYĆ

GĘSTA (LUB PODWÓJNA).

Proszę pamiętać o możliwości zamontowania przez wykonawcę scenografii z tyłu sceny, materiału o rozmiarach 5 metrów na 9 metrów.

Tył sceny bez reklam i banerów, zespół posiada własny tylny baner o rozmiarach 5m na 9m, z grafiką oraz nazwą, który jest elementem scenografii. Konieczna pomoc w zawieszeniu baneru

Mikser monitorowy PO LEWEJ stronie patrząc od publiczności

-mile widziany „wing roboczy” pod mikser w tym miejscu

Scena, ze względów bezpieczeństwa musi być ogrodzona płotkami. Do

stanowiska FoH musi prowadzić fosa.

Dodatkowe ustalenia i pytania:

Konkol Adam 668 405 514

Rider Oświetlenie

Podczas koncertu firma dostarczająca oświetlenie zapewni osobę , która oświetli cały koncert zespołu, wcześniej zapozna się z materiałem koncertowym zespołu (na prośbę zostanie dostana kolejka koncertowa) , oraz przygotowuje się do oświetlenia zespołu podczas koncertu.

Proszę pamiętać o możliwości zamontowania przez wykonawcę scenografii z tyłu sceny , materiału o rozmiarach 5 metrów na 9 metrów.

URZĄDZENIA:

11x Robe Robin LED Wash 800

6x Martin Mac Quantum

4x Blinder

2x Look Unique

1x GrandMa2

Doświetlacze i naświetlacze min 10 szt

Podczas występu oświetlenie będzie zainstalowane w taki sposób aby zespół był widoczny na scenie.

pytania i konsultacje:

Konkol Adam 668 405 514

Zespół potrzebuje min 90 minut na próbę, Podczas instalacji, próby i koncertu potrzebujemy na miejscu ekipę w tym technika systemu. Zawsze po zakończeniu koncertu zespół potrzebuje ok 30 in na demontaż (w wypadku mobilnych riserów czas się może skrócić) Konieczna pomoc 2 osób przy rozładunku sprzętu

Realizator dźwięku prosi ekipę techniczną obsługującą koncert o kontakt e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu minimum 30 dni przed koncertem. (art@szczepan.eu) oraz kontaktlzy@gmail.com w tytule maila data i miejsce koncertu.

Scena

Rozmiar minimalny 10x8, wysokość okna sceny min 5 m. Na scenie podesty 3x2 wysokości 40 cm. Mile widziany wybieg 4x2m. Scena obita ekstatycznym materiałem , schody " podwójnej szerokości" z poręczami!! oświetlone!!. Scena szczelnie wysłonięta z 3 stron gęstymi siatkami, preferowane wysłonięcie czarnym nieprześwitującym materiałem

Proszę pamiętać o możliwości zamontowania przez wykonawcę scenografii z tyłu sceny , materiału o rozmiarach 5 metrów na 9 metrów.

Podest wysokości mn 140 cm (front sceny) musi posiadać płotki

Wing monitorowy poza obszarem sceny

W wypadku kiedy temperatura jest poniżej 12 stopni konieczne będzie dodatkowe ogrzewanie na scenie

W wypadku koncertów w pomieszczeniach wymagana jest min 6 elementowy ekran plexi

System

Zespół gra rockowa „gitarowa muzykę”. Potrzebny naprawdę mocny wielkoformatowy system nagłośnieniowy przygotowany i zestrojony fazowo przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu. Powinien całkowicie pokrywać obszar nagłaśniany. Za każdym razem prosimy o przesłanie mailem przygotowanego w programie preedycyjnym producenta systemu projektu nagłośnienia,

System uznanej marki (L-aqoustic, D&B, Outline, Polaudio CLA itp) w ilości dopasowanej mocowo do nagłaśnianej przestrzeni - w wypadku plenerów słup line array powinien mieć min 4m wysokości (ok 12 kolumn opartych na głośnikach 2x 10")

Miksy – osobno LR, osobno BASS, osobno frontfill, osobno outfill

Basy ustawione w trybie EF lub cardio.

Konsoleta FOH

Foh - Avid profile, D live, Yamaha CL/QL - inne tak – ale wyłącznie po wcześniejszym kontakcie i w obecności doświadczonego realizatora znajdującego deskę. Stanowisko konsolety centralnie w odległości 2/3 audytorium. W wypadku pleneru mile widziane niewielkie podniesienie (20cm) . Konsoleta NIE może znajdować się pod balkonami we wnękach etc. Stabilny namiot. O ile nie jest to wymuszone innymi względami prosimy o przeprowadzenie sygnałów w przejazdach kablowych i NIE budowanie tzw „ fosy” zabierającej najlepsze miejsca dla publiczności.

Przy stanowisku FOH konieczny mikrofon sm58 z wyłącznikiem + 3 gniazdka 230. Alternatywnie podczas grania w niskich temperaturach grzejnik

System monitorowy

Realizacja monitorów – firma dostarczająca technikę. Zespół NIE przywozi własnych systemów dousznych – potrzebne 4 stereofoniczne systemy sennheiser G4, shure psm 900 (3 dla muzyków + backup) działających w niskich pasmach z combinerem i antenami kierunkowymi. Konsoleta umożliwiająca realizację 6 stereofonicznych miksów +3x mono. Wymagany doświadczony, trzeźwy, realizator

1,2 Stereo ucho vocal

3,4 Stereo ucho Gitara

5,6 stereo ucho Bass

7,8 2xwedge stereo gitara (min 12")

9,10 stereo linia do miksera perkusisty

11,12 sidefill stereo podparty basem!!!

13 2x wedge vocal (backup) (min12")

15 – drumfill dla perkusisty (min 1 kw)

16 – 2x wedge na froncie wybiegu (jeżeli jest) min 12"

Input lista

1	Kick out	B52, ev 868	Krótki statyw
2	Kick in	B91,	
3	Snare 1 top	Sm57	Krótki statyw /clips
4	Snare 1 bottom	Sm57	Krótki statyw /clips
5	Snare 2 top	Sm 57	Krótki statyw /clips
6	Snare 2 bottom	Sm57	Krótki statyw /clips
7	HH	Sm81,	Krótki statyw /clips
8	T1	B98, E604	
9	T2	B98, E604	
10	T3	B98, E604	
11	OH	414	Długi statyw
12	OH	414	Długi statyw
13	Bass	XLR (preamp)	
14	Gitara 1 L	XLR (line6)	
15	Gitara 1 R	XLR (line6)	
16	Gitara 2 L	XLR (line6)	
17	Gitara 2 R	XLR (line6)	
18	Loop piano L	Di	
19	Loop piano R	Di	
20	Loop stringi L	Di	
21	Loop stringi R	Di	
22	Loop bass L	Di	
23	Loop Bass R	Di	
24	Loop dr L	Di	
25	Loop dr R	Di	
26	Vocal	B58 wireless UR,	Prosty wysoki statyw
27	Ambient	Shotguun (monitor)	
28	Ambient	Shotgunn (monitor)	

W razie poważniejszych problemów ,pytań proszę dzwonić do lidera zespołu

Adam Konkol tel 668 405 514